

# 新水彩視野 • 序

水彩源自於西方，發展至今已有數百年的歷史，一直被中外畫家所喜愛，並創造了無數精彩和經典的作品，永留後世並珍藏於美術館，以享世人。

水彩傳入中國，也不過是一百餘年的時間，真正發展出具有東方水彩風格的作品，也只有六十餘年的光景。這裡所說的東方水彩風格是指繪畫創作極具中國繪畫思想和美學理念又具有水墨書法的意味造境。

放眼望去海峽兩岸水彩畫家作品充滿濃郁的東方藝術風味的，從早年的李鐵夫、趙無極、吳冠中、程及、劉其偉、席德進、馬白水、馬電飛...到今日台灣當代年輕畫家李欽泓，他們創造的作品，都含有厚重的東方水彩風格，每一位被歷史標記下來的畫家都有著非常了不起的藝術原創貢獻，也寫下水彩輝煌的紀錄。

李欽泓生長在苗栗縣竹南純樸的鄉下，自學院畢業後，一直沉靜的努力創作，時間長達三十餘年。作品獨創新意，又富東方水墨書法的筆意，從傳統的東方筆墨融入到西方現代油畫，水彩的創作思維，並從東西方大畫家作品裡吸取精華，深入字畫的蒐藏與閱讀，讓畫家視野和創作胸襟增廣無限。因此其作品風貌就呈現多元，畫意思緒奔放敏捷，每件作品都能表現出新的視野和個人原創風格。換言之李欽泓對創作之看法是以超越自我的態度來實踐藝術生命的新想法；以心靈之眼來洞見人生的事物；以彩筆畫下視窗意象的美感；以作品來傳達人與人之間的和諧與友愛；以行動來換取人們對自然大地的保護。畫家每一筆記錄了內心對生命的熱情擁抱與關愛和讚頌。栩栩如生的畫作展現了人與自然的共存與永續精神。

畫家李欽泓現為合鄉美術館駐館藝術家。其近期新作《蓮花系列》有著水彩的新視覺符號和繪畫語彙，畫作裡充滿生命的喜悅與歌頌。

畫家以蓮花生命綻放的過程做最美好的創作，以東方水彩的筆意畫出東西方畫家少見的表現方式，其作品自然是獨創又前衛新穎，有著濃郁的水彩色韻和中國水墨書法的墨韻筆趣，這種原創作品在水彩發展歷史上，的確罕見。

在記錄蓮花生長之過程，畫家把早春蓮池周邊的景一併納入到創作裡，展現畫家敏銳的觀察力、和聯想力。有些作品不見蓮花生長，卻見大地景物蓬勃生機的生命之美。

李欽泓的水彩繪畫在當代來說的確是注入了一股新意。閱讀了這本在美國西雅圖的 178 件作品，給人有濃厚甜甜的詩意美感，又似濃烈的台灣金門高粱，啜上一口，芳香撲鼻，永留唇齒之間，令人印象深刻。

畫作以淺顯簡潔的文字來描述畫家的創作意境，提供讀者賞析之便利，偶有詩意的描述，來讚美畫家作品的雋詠深遠，是畫集中較為特殊的地方。

新水彩視野是合鄉美術館駐館藝術家李欽泓的力作，是藝術原創突破創新的發表，是畫家多年來以心血努力實踐畫藝的成果，也是未來新作品創造的原動力和能量累積。讓我們一起來祝福畫家的畫藝更為精進，更上層樓。期望未來再度締造新的作品，展示於世人眼前，以提升人類藝術的新視野與新美感適應並厚植全人類的文化財。

合鄉美術館館長 / 陳東榮 2016.01.25